

1ª mice

La Habana 2020

Focus a València

1^a MiCe La Habana 2020

Les funcions que exerceixen els festivals o mostres de cinema són molt diverses des de l'àmbit o entorn en què es desemboliquen. Els festivals no solament són un espai on cineastes, directors professionals o novells mostren i exhibeixen els seus treballs; a més suposen una manifestació d'índole cultural i social des d'on es generen importants comeses audiovisuals també de naturalesa educativa, instructiva i pedagògica.

I d'ací sorgeix la **MiCe La Habana**, un somni de passionals franc tiradors de la cultura i l'educació audiovisual que es va fent realitat per sobre de les muralles del convencionalisme social i l'inmediatisme del sector cinematogràfic comptant amb l'experiència de la **MiCe València** i la Xarxa UNIAL de l'Havana.

MiCe és un festival amb finalitat educativa i que promociona l'educació audiovisual i el cinema més enllà del globalitzat consumisme industrial. La MiCe és la gran pantalla de les pel·lícules realitzades per l'alumnat: escriptura d'imatges, i de la cinematografia professional de qualitat: lectura d'imatges educatives allunyades dels circuits comercials. Proposem un aprenentatge seqüenciat i no de immediatesa, que partisca de l'essencial escriptura fins a formar un espectador crític, lliure i culte. Sobre la base de les teories de **Vigostki, Pablo Ramos i Martínez-Salanova**, tractem d'identificar les característiques d'aquestes dues funcions generals: la funció lectora i la funció creativa i transportar-les al festival.

La MiCe València, festival mare de la La MiCe l'Havana, és membre de ple dret de l'ECFA (European Children Film Association) amb seu a Brussel·les, de la **CIFEJ** (Centre International pour els Films de l'Enfance et la Jeunesse) afavorida per UNESCO i amb seu a Teheran i de que la seua junta directiva el director de la La MiCe, Josep Arbiol, forma part. Són molts anys ja els que mantenim estretes relacions amb **UNIAL** (Univers Audiovisual del xiquet llatinoamericà) amb seu a l'Havana. Xarxa que agrupa a més de 200 institucions, projectes, organitzacions, festivals, mostres i persones de tot el continent Americà i altres latituds. És per açò que la MiCe al costat de la RED UNIAL iniciem aquesta nova aventura:

1^a MiCe La Habana 2020



Mostra Internacional Cinema Educatiu

El caràcter educatiu del festival fa d'ell una proposada mereixedora d'estudi i entossudit suport donat el seu impacte en la diversitat, atenent a les necessitats comunicatives i audiovisuals de les futures societats i tenint cada vegada major nivell internacional. Amb la MiCe volem obrir una finestra al cinema educatiu internacional a l'Havana, volem obrir una pantalla perquè docents i discents tinguin un escenari on presentar les pràctiques audiovisuals que realitzen. Volem posar l'Havana com a referent de la "educomunicació" en l'escenari mundial. La MiCe és en aquests moments proposada pionera i referent mundial.

Per a Cuba, tot i que té una llarga trajectòria en Educomunicació, un espai com el proposat és com menys necessari perquè l'experiència d'espais de projecció destinat a aquest públic és mínima, tot i que cada dia a nivell mundial s'ha fet més necessari el generar propostes en aquest sentit i són molts els que han obert el seu diapasó a est publique imprescindible per al desenvolupament social.

Fonamentació Pedagògica

Per a obtenir el coneixement de manera progressiva es necessita la realització d'experiències dirigides als xiquets, xiquetes i joves on s'enllace la realitat i el contacte amb els mitjans i tecnologies. Els mitjans i els recursos tecnològics són una representació simbòlica de la realitat, no la realitat mateixa. La informació que inclouen està elaborada per persones sobre la base d'uns interessos i ideologia utilitzant uns codis o sistemes de símbols que cada oïdor o espectador ha de decodificar per a entendre de manera correcta la informació. Si no som capaços de dominar aquests codis el receptor es troba en inferioritat de condicions respecte a l'emissor i és fàcilment manipulable. L'educació audiovisual és per tant indispensable tenint en compte que els xiquets, xiquetes i joves passen hores davant la pantalla rebent una gran quantitat d'informació. L'objectiu és aconseguir que aconseguisquen una actitud crítica davant els mitjans i el coneixement necessari per a utilitzar-los adequadament. L'escola segueix estant dominada per la lletra impresa. Al nostre sistema educatiu li costa adaptar-se als avançaments en els mitjans audiovisuals; la influència en els i les alumnes és tal que es fa necessària l'alfabetització audiovisual perquè una vegada que són adults i com a ciutadans puguen prendre decisions racionals i participar activament en la societat, entenent l'educació audiovisual com l'educació per al futur.

Estudiar la imatge

L'ús del cinema en l'educació és un valor molt positiu dins del procés d'ensenyament-aprenentatge perquè afavoreix la consecució de continguts i objectius de molt diferent índole i utilitzant un camí actual. És un poderós recurs informatiu que permet accedir a continguts culturals, valors individuals o socials, aptituds i estimula el desenvolupament de competències com la capacitat d'observació, anàlisi, reflexió i judici crític. Involucra les persones tant dins de la dimensió cognitiva com a afectiva, ètica, social i individual. El cinema inclòs en l'educació serveix per a cobrir temes i continguts que sense ser avaluable mereixen especial atenció educativa: temes transversals, educació integral, tutoria i orientació o utilitzat com a estímul per a despertar en l'alumne l'interès en determinats temes d'àrees curriculars, així com pel plaure de gaudir del cinema.

Crear la imatge

Es tracta d'aprendre fent cinema. Amb aquesta mostra anem a tractar la necessitat de portar a l'aula l'ensenyament de l'escriptura de la imatge. Els estudiants han de saber detectar, analitzar i comprendre elements tècnics fílmics que els permeten ser competents en la construcció dels seus propis missatges audiovisuals, competència fonamental en un entorn mediàtic actual de cultura participativa i interdisciplinària. Hem de superar l'aprenentatge passiu i contemplatiu que es produeix en "Aprendre " mirant cinema" a un aprenentatge actiu en el qual els joves s'impliquen en l'elaboració dels seus propis missatges, aplicant la seua creativitat i inquietuds en "Aprendre " fent cinema". És el camí més eficaç perquè són crítics davant els missatges rebuts i, a més, sàpien elaborar missatges propis. L'ensenyament del cinema ha d'anar acompanyada de concepcions, procediments i competències relatives als suports tècnics (processos transcorreguts des de la seua concepció fins a la seua projecció).

Comptar amb nocions de totes aquestes competències és cada vegada més necessari tenint en compte que ens trobem en una societat global. En cas contrari, si no es dominen aquests codis, el receptor passa a estar en inferioritat de condicions respecte a l'emissor, de manera que serà més fàcilment manipulable. El cinema és un poderós recurs pel qual s'accedeix a coneixements culturals, pràctics, valors individuals i socials (o contravalors), actituds. A més, estimula el desenvolupament de competències com per exemple la capacitat d'observació, anàlisi, reflexió, judici crític etc.

En un món on la cultura és majoritàriament audiovisual, l'educació de les futures generacions ha d'incorporar aquest llenguatge com a eina d'expressió dels individus i de les comunitats, com a mitjà de comunicació entre les cultures més diverses. El mitjà no està aïllat del contingut. La majoria d'intervencions educatives audiovisuals es realitzen fora de l'escola o de l'horari escolar. No obstant açò, si considerem que es tracta d'un llenguatge lligat a unes formes de veure i construir el món.

Com fer perquè es pugui incorporar en l'educació obligatòria, aquella que garanteix l'accés de tota la població?

Es necessiten estructures organitzatives en l'escola que promoguen l'educació globalitzadora, l'aprenentatge per projectes, als quals es pugui desenvolupar el

currículum educatiu amb mitjans audiovisuals, amb participació interdisciplinari de professionals coneixedors de les tècniques i de les arts.

La MiCe arreplega propostes al voltant del món, exemples de pràctiques comunitàries i escolars, amb molts mitjans i amb pocs mitjans, amb molta o poca adreça d'adults, infantils i professionals. Per açò no podem perdre'ns est regale constructor i precursor de les primaveres audiovisuals de les futures generacions.

Dirigida a

- Alumnat des d'Educació Infantil a Universitat.
- Professorat de totes les etapes
- Professionals del món del cinema i els mitjans de comunicació
- Comunicadors socials
- Pares i mares
- Públic en general

Continguts

- **SECCIÓ COMPETITIVA**

- Audiovisual realitzat en centres o projectes educatius cubans.

Dues seccions en competició:

1. Curtmetratges realitzats per xiquets/as fins a 12 anys
2. Curtmetratges realitzats per joves de 13 a 18 anys

Amb dos jurats per als audiovisuals realitzat en centres o projectes educatius cubans

1. Jurado professional
2. Jurado infantil i juvenil.

- Audiovisual realitzat en centres educatius de València.

Una secció en competició:

1. Curtmetratges realitzats per xiquets/as fins a 12 anys

Amb un jurat per als audiovisuals realitzat en centres o projectes educatius valencians

1. Jurado infantil compost per xiquets i xiquetes dels diferents projectes de creació infantil existents a Cuba.

- **SECCIÓ INFORMATIVA: Focus a València.**

- Llargmetratges professionals espanyols dedicats als més joves.
- Curtmetratges professionals valencians dedicats als més joves.
- Audiovisual valencià realitzat en centres o àmbits educatius.

- **Tallers Cubans i Internacionals de cinema per a alumnat**

Oberts per a xiquets, xiquetes, joves i joves adults perquè els més xicotets desenvolupen les seues habilitats creatives al costat de professionals de l'audiovisual, convertint-se en protagonistes de les seues pròpies creacions dins del marc del festival.

- **Formació del professorat. Congrés educomunicatiu.**

Cursos, tallers, seminaris, taules redones i jornades dirigides als docents de nivells educatius no universitaris i universitaris cubans.

- **Presentació festivals estrangers presents.**

- **ACTIVITATS PRÈVIES**

- Memòria Valenciana a l'Havana: Aquesta activitat serà realitzada pel Projecte de Creació Audiovisual Infantil Muraleando. L'objectiu és realitzar dos materials que continguen documentació visual de la memòria valenciana en l'Havana: llocs amb influència de València, descendents, històries interessants, entre uns altres. Un dels materials tindrà una curta durada i serà presentat en la inauguració de la MiCe Havana i l'altre amb més llarga durada serà presentat en la MiCe València.
- Animació de les Rondalles Valencianes d'Enric Valor: Aquesta activitat es realitzarà com a part d'un Taller d'Animació realitzat per Ivette Àvila. El material resultant serà presentat en la inauguració de la MiCe Havana.
- Realització del mural de Bartoles en la seu del projecte "Totes les mans" de la Fundació Nicolás Guillén.
- Elaboració de Bartoles de tela per part del projecte Totes les mans del barri de la Timba de la Fundació Nicolás Guillén.
- Elaboració de book-tràilers sobre José Martí i Nicolás Guillén per part de la Fundació Nicolás Guillén.

MiCes Específiques

- **MiCe Inclusiva**

Aproximadament el 10% dels menors tenen algun tipus de discapacitat o diversitat funcional: física, intel·lectual o sensorial i necessiten mesures de suport, tant en l'accés a les pròpies sales d'exhibició cinematogràfica com a set de rodatge, estudi d'enregistrament, d'edició i també aquells espais de formació audiovisual. Tractarem de promoure, protegir i garantir el ple gaudi de les persones amb discapacitat segons la Convenció Internacional sobre els Drets de les Persones amb Discapacitat de l'ONU

- **MiCe Universitària**

Amb la col·laboració de la Universitat de València, Universitat Politècnica de València, Universitat de l'Havana i EICTV de Sant Antonio dels Banys volem posar en valor el treball realitzat per l'alumnat d'estes universitats i escoles cubanes i valencianes i donar cabuda i pantalla d'exhibició als estudiants universitaris tant de Cuba com de la Comunitat Valenciana.

En aquest sentit una proposta d'activitats seriosa:

- Activitat d'intercanvi en l'EICTV de Sant Antonio dels Banys, on el focus de relació seria la Universitat Politècnica de València. En aquest espai es presentarien la labor que realitzen tots dos centres, així com una mostra selectiva de materials audiovisuals realitzats en tots dos centres.
- Activitat d'intercanvi en la Facultat de Periodisme i Comunicació Social de la Universitat de l'Havana, on el focus de relació seria la Universitat de València. En aquest espai es realitzarien mostres realitzades en contextos universitaris.
- Realització del mural de Bartoles en la seu del projecte "Totes les mans" de la Fundació Nicolás Guillén. Realitzat per alumnes vinculats a les arts plàstiques de la Universitat de les Arts.

• **MiCe Infantil**

No cal esperar a l'educació obligatòria per a introduir la lectura i escriptura de l'audiovisual a l'alumnat. Els xiquets i xiquetes no són nadius digitals com el tòpic de moda ve reflectint, però sí estan en contacte amb el món de la imatge i és necessari aqueix treball des d'edats ben primerenques.

En aquest sentit una proposta d'activitats seriosa:

- Mostres de materials audiovisuals fets per i per al públic infantil
- Tallers per a xiquets, xiquetes, adolescents i joves

• **MiCe Hospitalària**

La MiCe vol arribar a tot l'alumnat i que aquest isca de l'aula a gaudir de la màgia de la gran pantalla. No obstant açò, no sempre és possible i per açò anem a portar les pel·lícules a hospitals. En aquest sentit se centraran les activitats en l'Hospital Pediàtric William Soler.

• **MiCe Cuba**

Les localitats allunyades dels grans nuclis de població, molt sovint es veuen privades de gaudir d'esdeveniments culturals i/o educatius, a causa de la seua menor població. Des de la MiCe l'Havana volem donar impuls a les activitats en altres províncies cubanes en aquesta primera edició per a incloure tot el país dins d'aquesta festa d'educació. En aquest sentit es pretén realitzar espais d'exhibició en altres províncies del país. Amb aquest objectiu se seleccionaran un grup de comunitats en tota l'illa de les quals compten amb projectes de creació audiovisual infantil.

En aquest sentit una proposta d'activitats seriosa:

- Mostres de materials audiovisuals fets per i per al públic infantil:
 - Projecte "Pupil·les en acció" (Guantánamo)
 - Projecte "Veus de l'audiovisual" (Gibara, Holguín)
 - Projecte "Rodant Fantasies" (Santa Clara, Vila Clara)
 - Projecte "Arenas" (Cárdenas, Matances)
 - Projecte "Filial Sandino" (Sandino, Pineda del Rio).
- Jurado infantil per als audiovisuals realitzats en centres o projectes educatius valencians.

- **MiCe Adults**

La MiCe és una eina que s'ajusta a la perfecció a l'objectiu formatiu de persones adultes en promoure que les persones majors es convertisquen vegada autores i espectadores de la creació audiovisual a través de propostes cinematogràfiques de format senzill elaborades per elles mateixes en l'escola i de la seua assistència a la projecció de produccions cinematogràfiques adequades al seu perfil i interessos. Fer MiCe Adults comporta afavorir l'obertura a la creació audiovisual pròpia i el coneixement d'altres realitats circumdants que descriuen i expliquen els referents culturals externs a totes les persones adultes que, per motius diversos de caràcter generacional, socioeconòmic i cultural, no han tingut accés a la formació en altres moments de la seua història personal.

Apoyo del sector profesional

- **Actors, festivals i directors homenatjats 2020.**

Suport del cinema professional a la labor educativa de la MiCe. Des de José Luís Entenimentada a Marisa Parets, passant per Agustí Vilallonga, Han Severa, Ventura Pons, Chema Prado, Lamberto Bava, Rut Gabriel, Hana Schygulla. Francesc Betriu, Judith Colell, Javier Fesser... han donat suport a MiCe València i han assistit de manera sempre altruista a la mostra. La MiCe l'Havana 2020 no serà menys i ja estem contactat amb rellevants professionals del món del cinema cubà, on Jorge Perogurría serà el padrí del festival i tant Haydee Milanés, José María Vitier o Frank Padró, entre uns altres han assegurat ja el seu suport. Com Jorge Perogurría serà el padrí de l'edició valenciana de maig, cercarem una padrina valenciana per a l'edició havanera.

- **Col·laboració de festivals internacionals infantils i educatius en suport a la 1^a Edició de la MiCe l'Havana. Aquests tindran un espai per a presentar els seus festivals.**

Possibles Festivals Internacionals Infantils i Educatius presents:

- BIKY (Corea del Sud)
- Schlingel (Alemanya)
- Zlin (Txèquia)
- Ull de Peix (Xile)
- Festicortos Còrdova (Argentina)
- Smile Nova Delhi (Índia)
- Kineko (Japó)
- Llums de l'Alba (Veneçuela)
- ComKids (Brasil)
- La Matatena (Mexico)

Foco a València

Cada any la MiCe dedicarà un apartat a la presentació i estudi de l'educació i el cinema en altres parts del món amb la col·laboració d'entitats oficials i festivals del país homenatjat. En el 2020 aquesta regió serà València (Exposicions, conferències, cinema i cultura) en col·laboració amb l'Ambaixada Espanyola a l'Havana.

És un focus i un homenatge a la terra on va nàixer la MiCe, d'on és originari José Martí a l'una que en la seua edició de maig a València la MiCe València realitzarà un homenatge al cinema, la cultura i l'educació cubanes.

Entitats cubanes participants en la MiCe

- Xarxa UNIAL de l'Institut Cubà de Recerca Cultural Juan Marinello
- Institut Cubà d'Art i Indústria Cinematogràfica
- Fundació Nicolás Guillén
- Ministeri de Cultura de Cuba
- Ministeri d'Educació de Cuba
- Escola Internacional de Cinema i Televisió de Sant Antonio dels Banys
- Festival de Cinema Pobre de Gibara
- Festival del Nou Cinema Llatinoamericà de l'Havana
- Cinesoft
- Projecte Sociocultural Muraleando
- Institut Cubà de Radi i Televisió

Ftires i Programa MiCe l'Havana 2020

Gener 2020

Sessió	Dimecres 29 de gener	Dijous 30 de gener	Divendres 31 de gener
<i>matí</i>		Presentació de Festivals Internacionals Infants i Educatius presents	Congrés Educomunicatiu
	Activitat d'intercanvi en l'EICTV de Sant Antonio dels Banys i la UPV Campus de Gandía. Amb xarrades i projeccions	Activitat d'intercanvi en la Facultat de Comunicació de la Universitat de l'Havana	Passades de Llargs de Cinema Professional en espais alternatius (Centre Hispanoamericà de Cultura, Casa de l'Alba, Fabrica d'Art, Finca dels Micos, Ciutat Lliberteu)
	Tallers per a xiquets i xiquetes: - Galeria de Jorge Perugorría - Projecte sociocultural Muraleando - Fàbrica d'art	Tallers per a xiquets i xiquetes: - Galeria de Jorge Perugorría - Projecte sociocultural Muraleando - Fàbrica d'art	Tallers per a xiquets i xiquetes: - Galeria de Jorge Perugorría - Projecte sociocultural Muraleando - Fàbrica d'art
<i>migdia</i>	Passades Oficials en Cinemes	Passades Oficials en Cinemes	Passades Oficials en Cinemes
<i>vesprada</i>	Inauguració	Passades de Llargs de Cinema Professional en espais alternatius (Centre Hispanoamericà de Cultura, Casa de l'Alba, Fabrica d'Art, Finca dels Micos, Ciutat Lliberteu)	Clausura Lliurament de premis
	Recepció Oficial Ambaixada espanyola ?		Comiat Oficial

Activitats col·laterals:

- Mostra de cinema en comunitats fora de l'Havana
- Mostra de cinema en l'Hospital Pediàtric William Soler

CONTACTES

Eileen Sanabria Herrera

Directora Cubana tel. (+53) 52641447 (Cuba)

unial@cubarte.cult.cu

Josep Arbiol Carmen

Director Valencià tel. (+34) 617562737 (Espanya)

josep@jordielmussol.com

*"A voltes els divendres (**Amelie**) vaig al cinema. M'agrada mirar cap a arrere en la foscor i veure la cara dels espectadors. També m'agrada descobrir els detalls que ningú més veu. En canvi odie les velles pel·lícules quan el que condueix mai mira a la carretera."*

Audrey Tautou en Amelie